

Carlos Enrique Prado

*Archives*

Third Period  
1999 – 2001

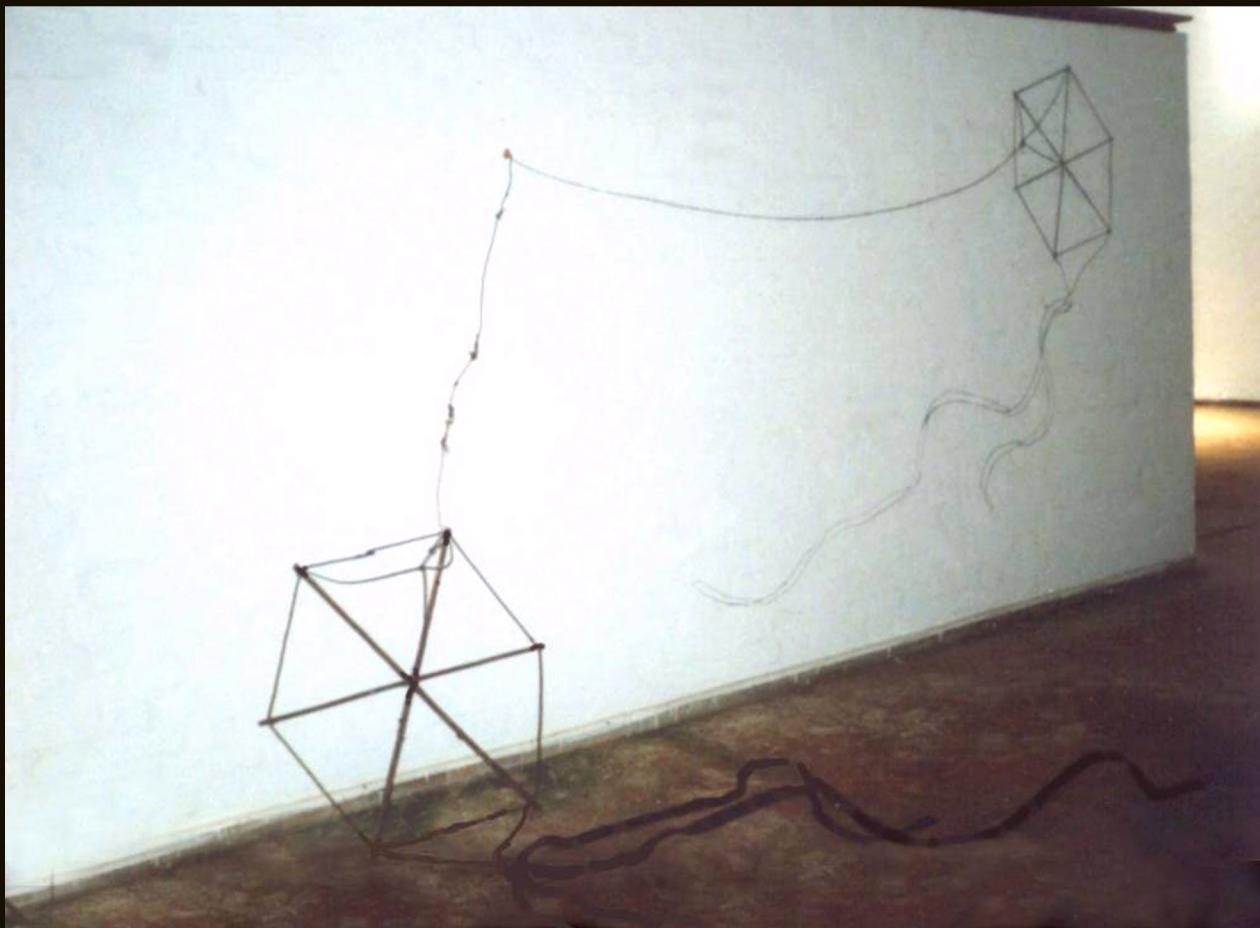
Installations

Performances

Interventions

Ceramic sculptures

Concubine Works (Portraits Busts)



### *El proyecto y la obra.*

Instalación; dimensiones variables, hierro y carboncillo.  
Exposición “Proyecto vuelo”. Facultad de Artes y Letras de la  
Universidad de la Habana, 1998 / Instituto Superior de Arte, 1999.



***El proyecto y la obra.***

Instalación; dimensiones variables, hierro y carboncillo.

Exposición “Proyecto vuelo”. Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana, 1998 / Instituto Superior de Arte, 1999.

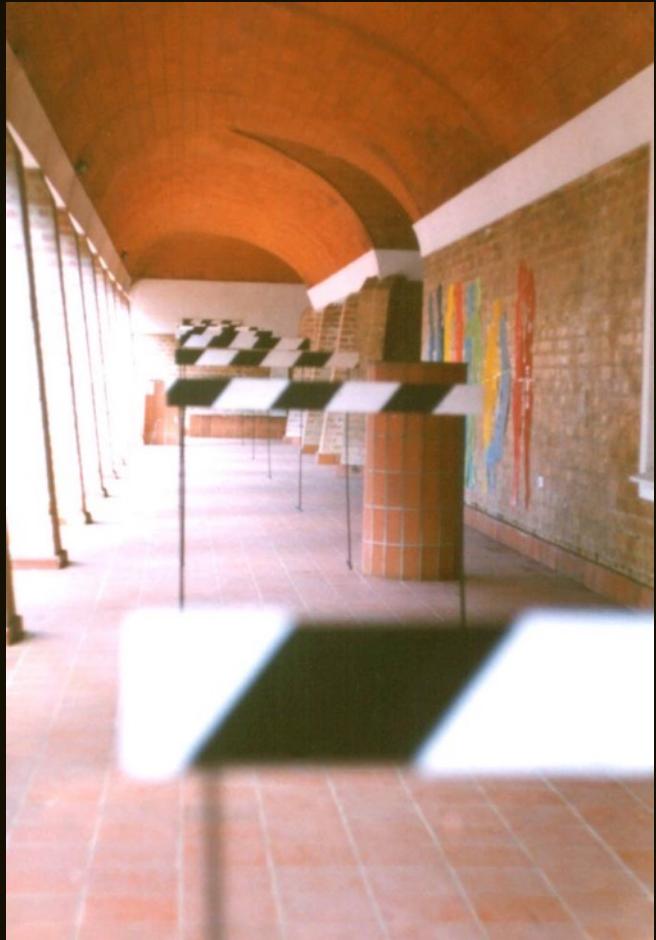
*Another form than revering.*

Instalación. Silla donde se sentó la reina y crayón,  
250 x 150 x 45cm, Enero 2000.

Restaurante *La guarida*.

A propósito de la visita de la Reina Sofía de España.





### *La carrera.*

Instalación, dimensiones variables.  
Exposición “Esto no tiene nombre”.  
II Salón de Arte Contemporáneo.  
Instituto Superior de Arte, 1998.





### *La carrera.*

Instalación, dimensiones variables.  
Exposición "Esto no tiene nombre".  
II Salón de Arte Contemporáneo.  
Instituto Superior de Arte, 1998.





*La carrera.*

Instalación, dimensiones variables. Exposición “Esto no tiene nombre”.  
II Salón de Arte Contemporáneo. Instituto Superior de Arte, 1998.



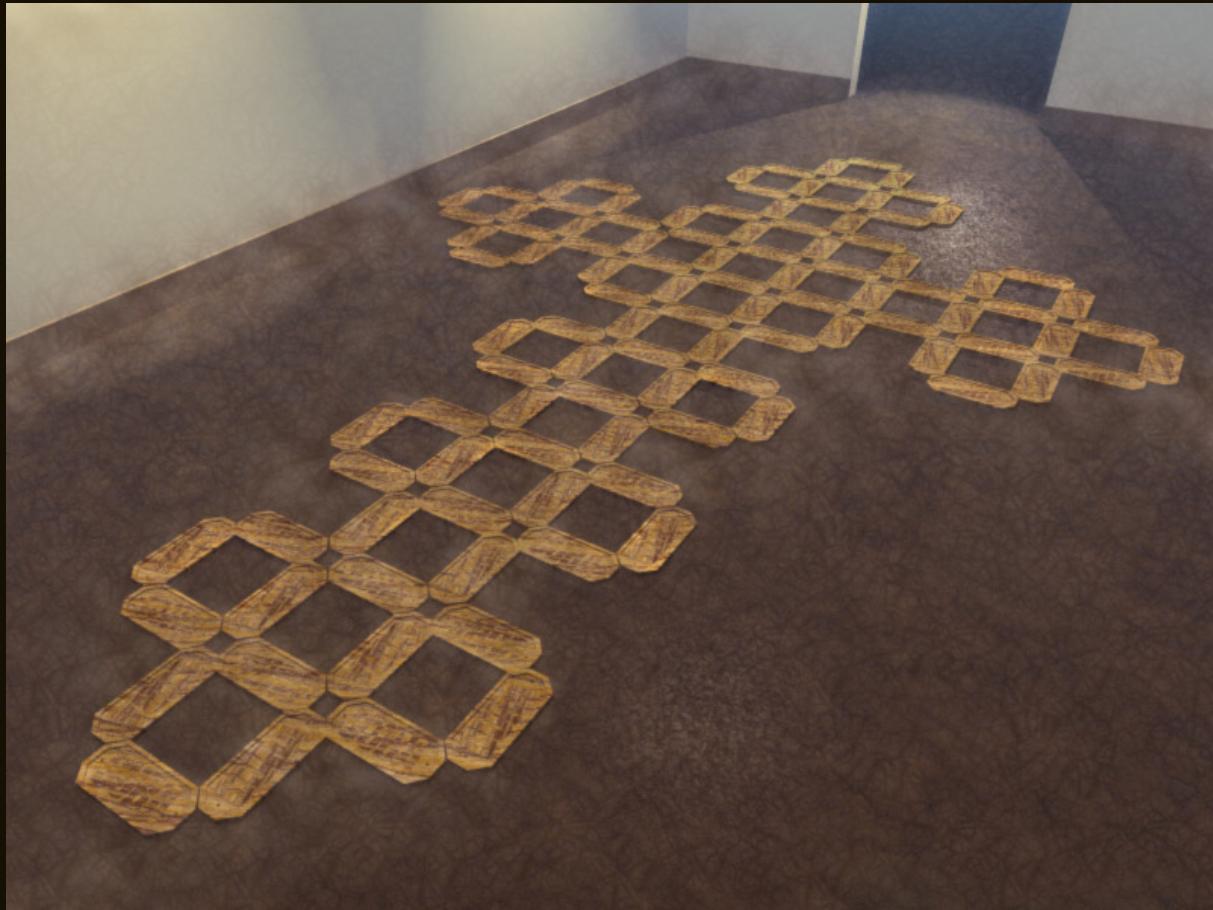
## ***Módulo No. 1***

Instalación cerámica. Arcilla roja y esmaltes,  
dimensiones variables, Noviembre 2001.

VI Bienal de Cerámica *Amelia Peláez*  
Museo Nacional de la Cerámica contemporánea cubana.

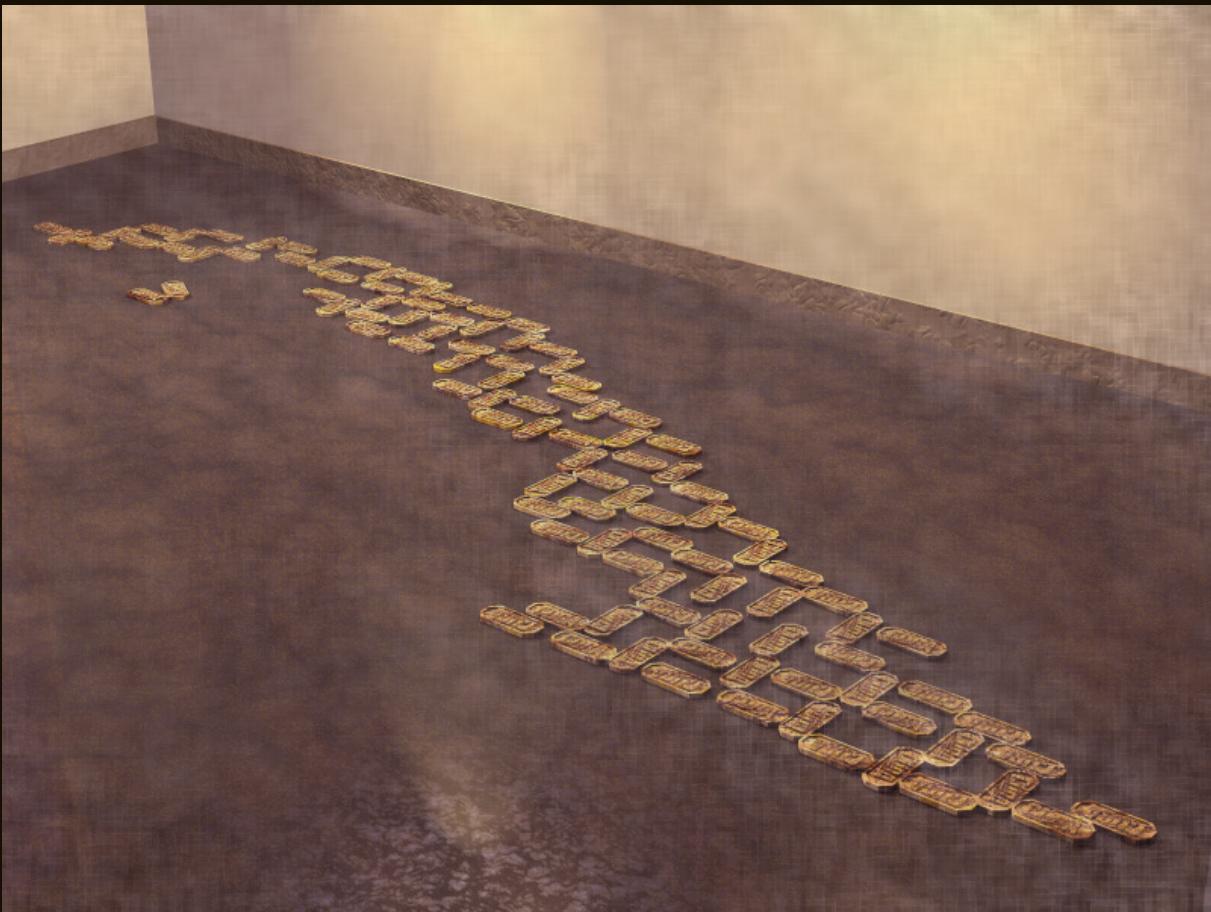


*Módulo No. 1*  
(Detalle)



### ***Módulo No. 3***

Instalación cerámica. Arcilla roja y esmaltes,  
dimensiones variables, 2002.



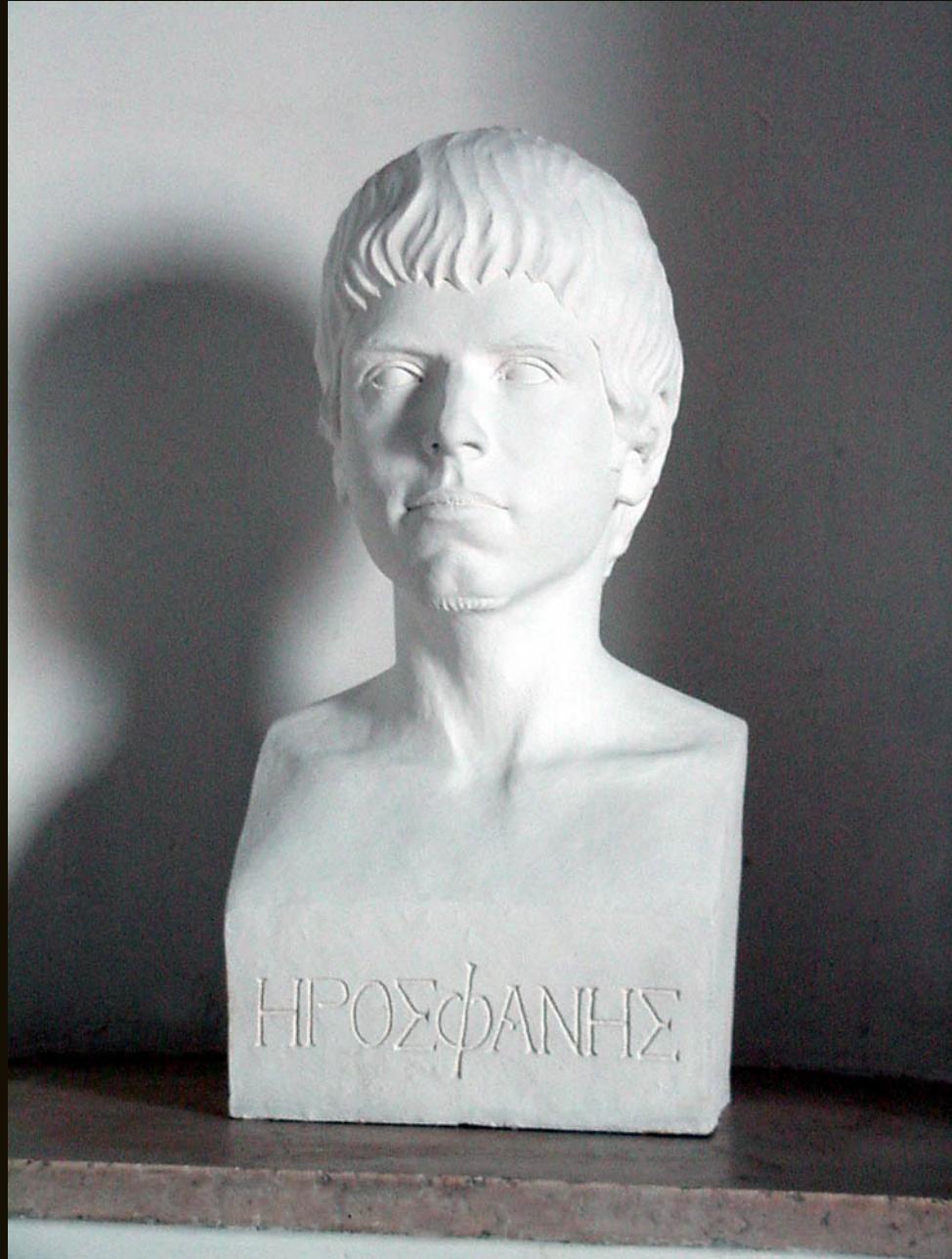
### ***Módulo No. 7***

Instalación cerámica. Arcilla roja y esmaltes,  
dimensiones variables, 2002.

## Interventions and performances



***Herósfanes.***  
Intervención, Instituto Superior de Arte, 1997.





*Réquiem para una obra inconclusa.*  
Performance.

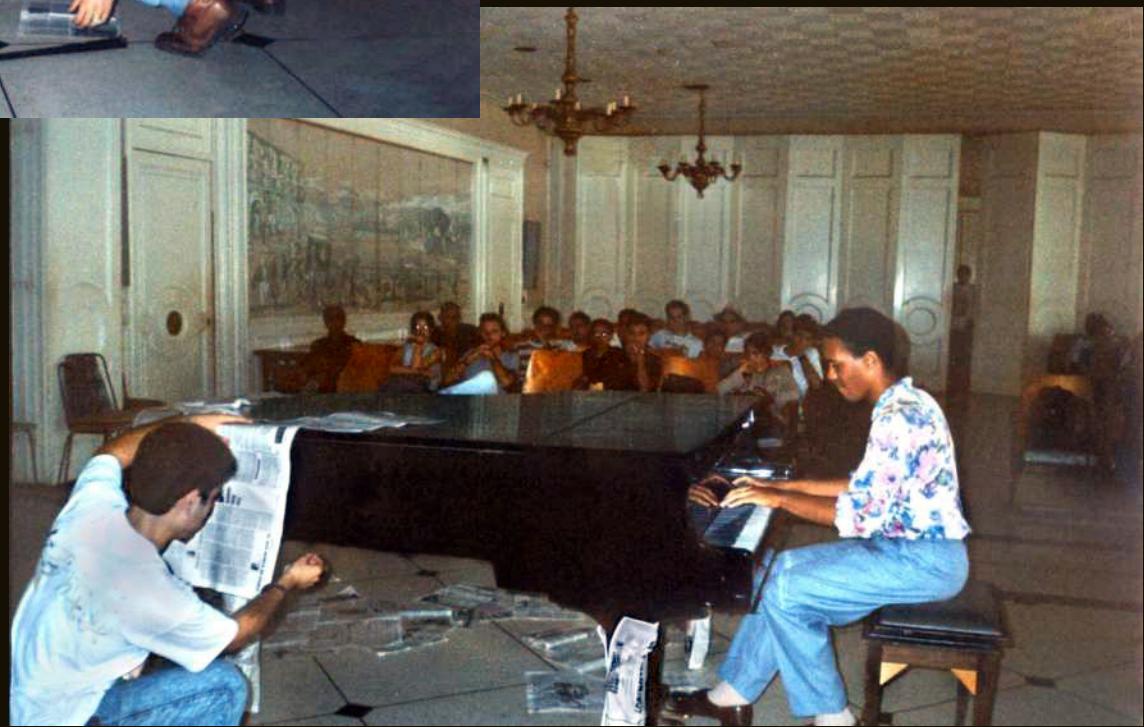
Instituto Superior de Arte, 1997 / 1er Festival de performance  
*Ana Mendieta*, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1998.



*Réquiem para una obra inconclusa.*

Performance





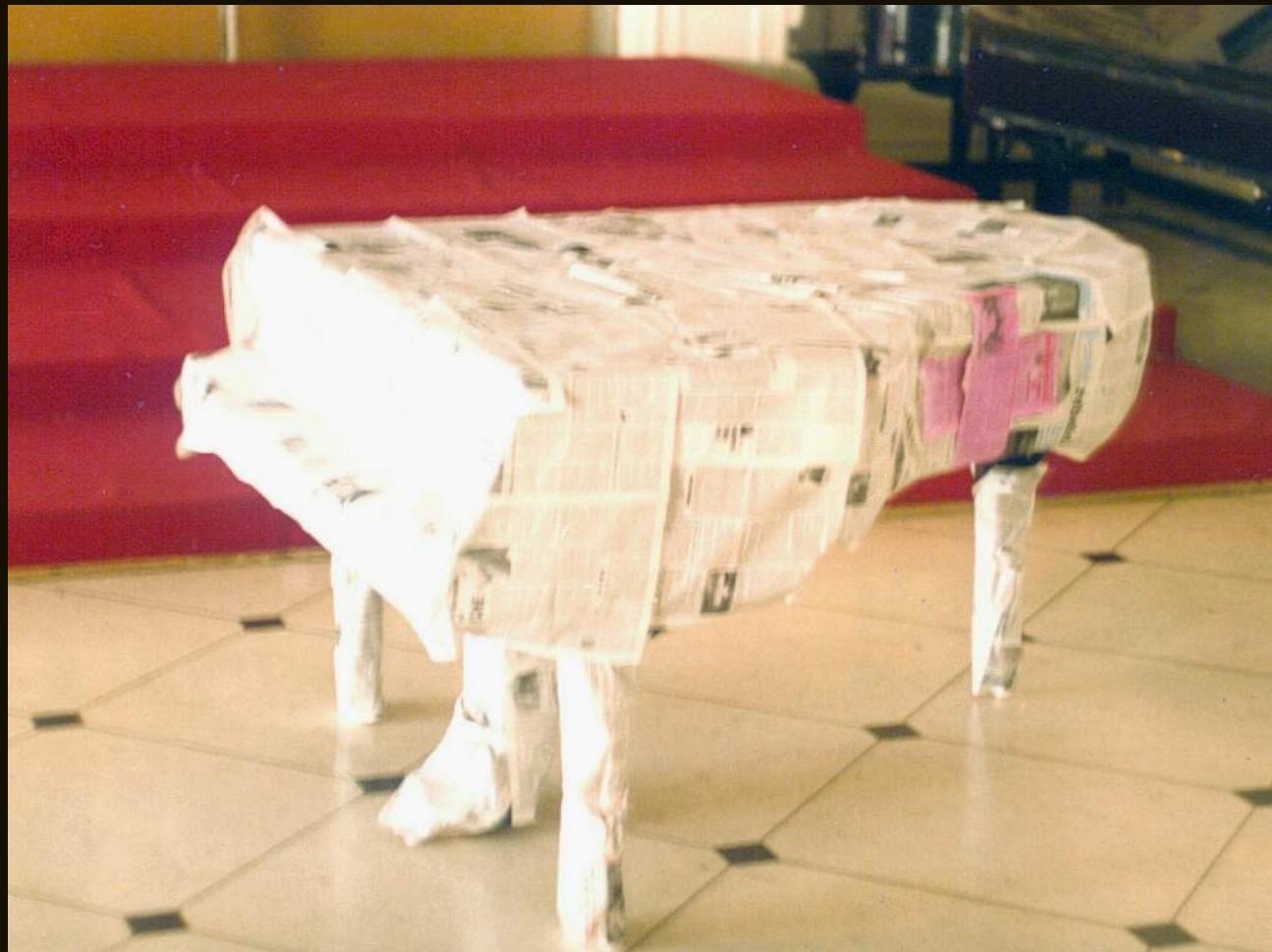
*Réquiem para una obra inconclusa.*

Performance



*Réquiem para una obra inconclusa.*

Performance



*Réquiem para una obra inconclusa.*

Performance

*Herósfanes.*

Intervención, Instituto Superior de Arte, 1997.





### *Herósfanes.*

Exposición REMAKE, 2002. Intervención

Museo de reproducciones de la escultura clásica.

Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana





***Herósfanés.***  
Exposición REMAKE, 2002. Intervención  
Museo de reproducciones de la escultura clásica.  
Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana



***Herosfanitis.***  
Intervención, Instituto Superior de Arte, 1999.



*La adoración de la memoria o Se vende.*

Performance recurrente. A partir de 1997.



*La adoración de la memoria o Se vende.*

Performance recurrente. A partir de 1997.





*La adoración de la memoria o Se vende.*

Performance recurrente. A partir de 1997.

*Vestigios Humanos*  
Ceramic Sculptures

*S/T No 1*  
Serie *Vestigios Humanos*  
Escultura. Arcilla roja y esmaltes,  
54 x 25 x 20 cm, 1999.



*S/T No 2*  
Serie *Vestigios Humanos*  
Escultura. Arcilla roja y esmaltes,  
60 x 25 x 20 cm, 1999.



*S/T No 3*  
Serie *Vestigios Humanos*  
Escultura. Arcilla roja y esmaltes,  
450 x 25 x 20 cm, 2000.



*S/T No 4*  
Serie *Vestigios Humanos*  
Escultura. Arcilla roja y esmaltes,  
57 x 20 x 18 cm, 2001.





*S/T No 2*  
Serie *Vestigios Humanos*  
Escultura. Arcilla roja y esmaltes,  
50 x 35 x 25 cm, 2001.





*Vacío sensual*  
*Serie Vestigios Humanos*  
Escultura. Arcilla roja y esmaltes,  
78 x 36 x 36 cm, 2001.





*S/T No 1*

Serie *Vestigios Humanos*

Escultura. Arcilla roja y esmaltes, 60 x 30 x 30 cm,  
Marzo 1999.





*S/T No 3*  
*Serie Vestigios Humanos*  
Escultura. Arcilla roja y esmaltes,  
50 x 35 x 25 cm, 2001.



**Concubine Works**

Portraits Busts

J U E G O  
D E  
I  
S TEORIA  
F PARA LA  
R MADURACION  
A DE LA GUAYABA  
C CARLOS  
E ENRIQUE  
S

Busto de la poetisa cubana ***Dulce María Loynaz***,  
Premio Cervantes de la Literatura Hispana.  
Vaciado en yeso, Diciembre 1996.  
Centro Cultural “Dulce María Loynaz”





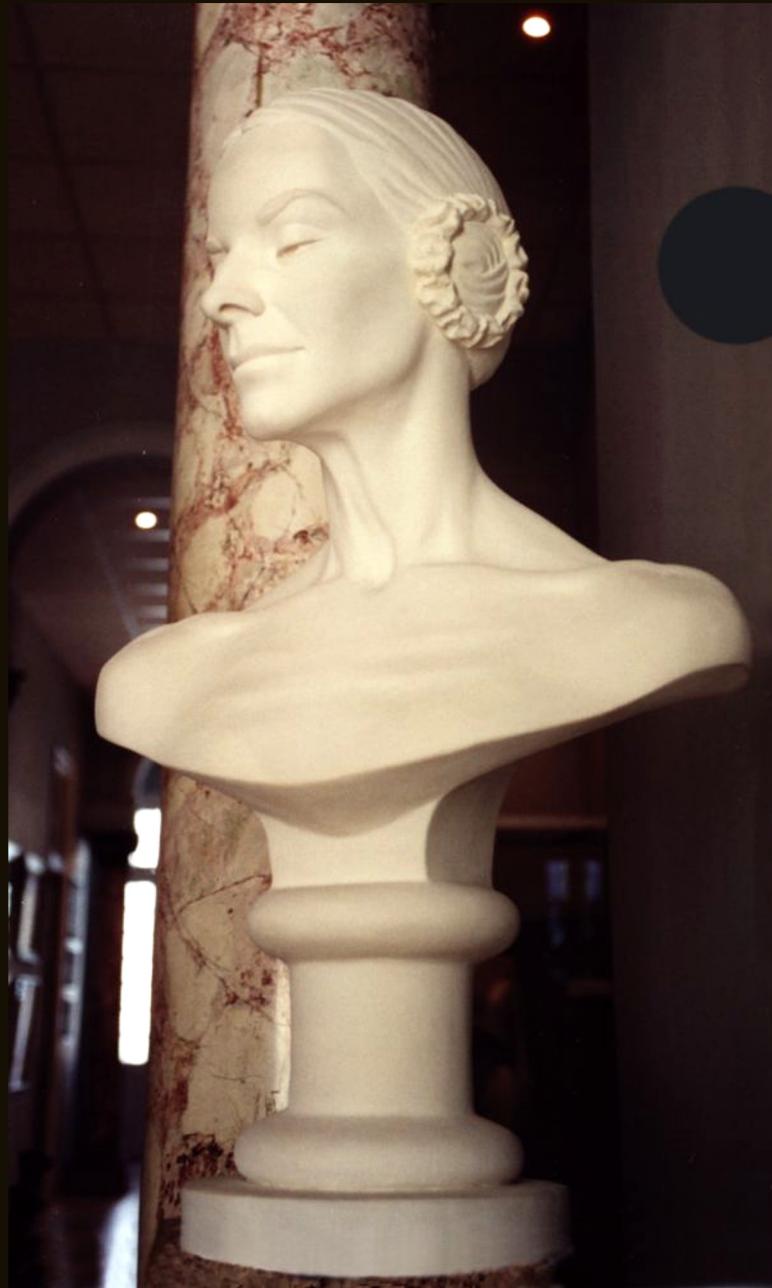
Busto de la poetisa cubana **Dulce María Loynaz**,  
Bronce, 2002. Ciudad Puerto de la Cruz,  
Tenerife, España.



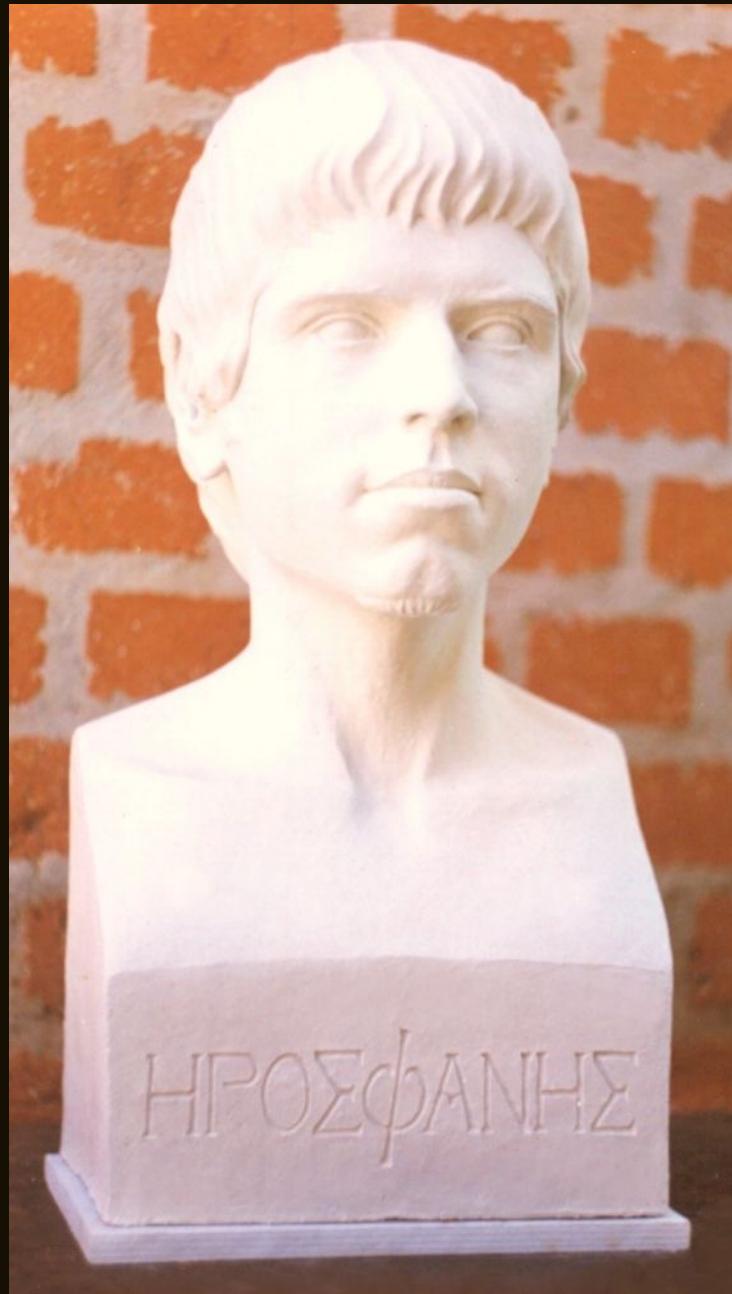


Busto de la poetisa cubana **Dulce María Loynaz**,  
Bronce, 2002. Ciudad Puerto de la Cruz,  
Tenerife, España.

Busto de la Prima Ballerina *Alicia Alonso*.  
*Alicia-Giselle. Más allá del tiempo.*  
Museo de la Danza. La Habana.  
Vaciado en yeso, Agosto 1998.



Busto del insigne clásico antiguo ***Herósfanes***,  
Precursor del concepto de Escuelas de Arte.  
Terracota policromada, Septiembre 1997.



Busto de *Emilio Roig de Leuchsenring*.

Historiador de la Habana.  
Museo de la Ciudad. La Habana.  
Vaciado en yeso, Agosto 2000.

