

Carlos Enrique Prado

Archives

Second Period
1996 - 1998

Transfiguration

Pseudo exhibition

Sculptures and Installations

The road of the memory

Transfiguration
Solo exhibition.
Environment Installation with drawings
and sculptures.
23rd and 12th Gallery. Havana. 1996

C A R L O S E N R I Q U E
T R A N S F I G U R A C I O N

G A L E R I A 2 3 Y 1 2



Imágenes de la exposición en la Galería.

Imágenes de la exposición
en la galería.



Imágenes de la exposición
en la galería.





Imágenes de la exposición en la Galería.



Imágenes de la exposición en la Galería.



Imágenes de la exposición en la Galería.



Martirio de los resucitados.

Dibujo sobre cartulina, 52 x 74,
técnica mixta, 1995.

La esperanza sólo existe en tu imaginación.

Dibujo sobre cartulina, 74 x 52,
técnica mixta, 1995.



Redención de los sobrevivientes.
Dibujo sobre cartulina, 73 x 52,
técnica mixta, 1995.





Familia II.
Dibujo sobre cartulina, 52 x 73,
técnica mixta, 1995.



Vuelo de Ícaro.
Dibujo sobre cartulina, 52 x 74,
técnica mixta, 1995.

Añoranza: exilio.

Dibujo sobre cartulina, 74 x 52,
técnica mixta, 1995.





Todavía esgrimes tu verdad.

Dibujo sobre cartulina, 52 x 73,
técnica mixta, 1995.



Diálogo: la habitual disputa.
Dibujo sobre cartulina, 52 x 70
técnica mixta, 1995.

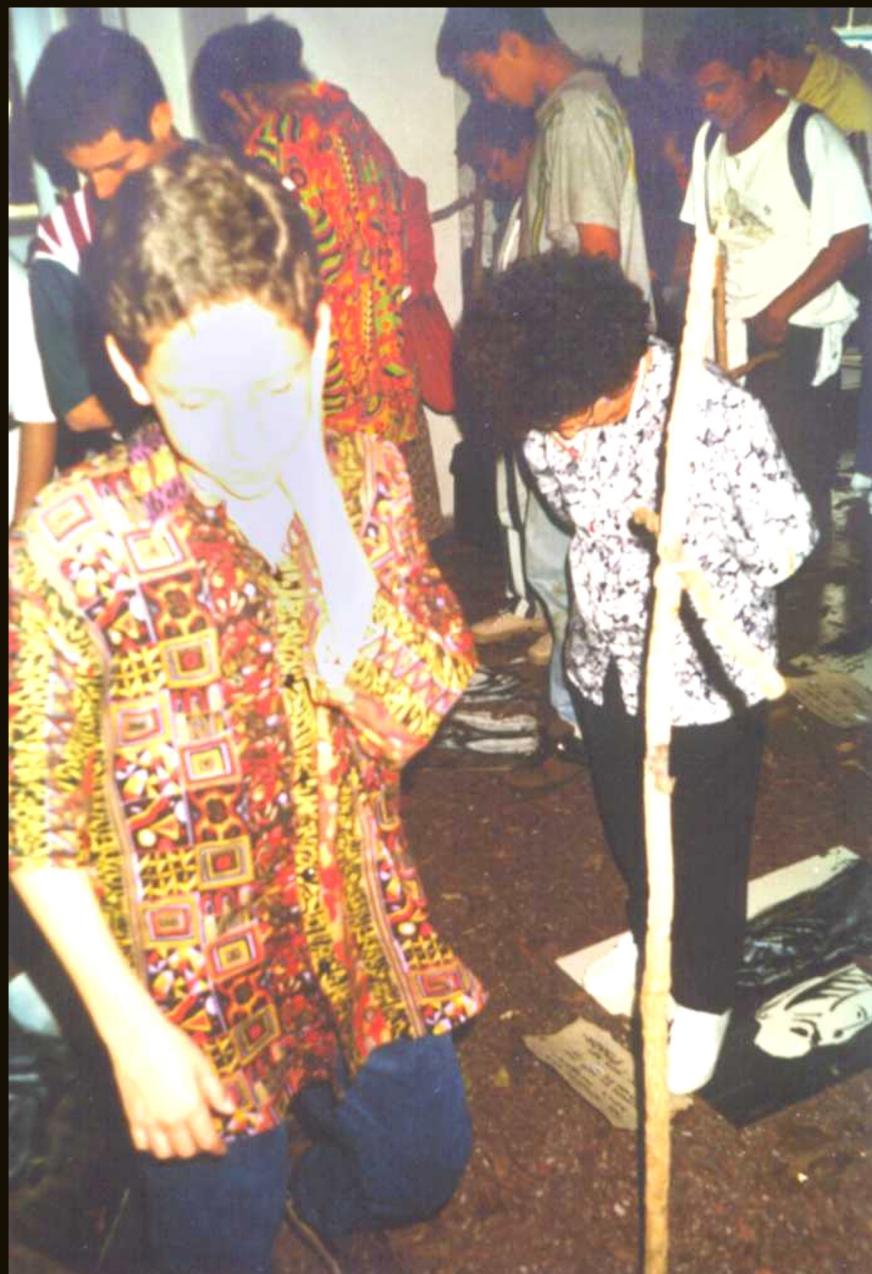
Decisiones postergadas.
Dibujo sobre cartulina, 51 x 36,
técnica mixta, 1995.









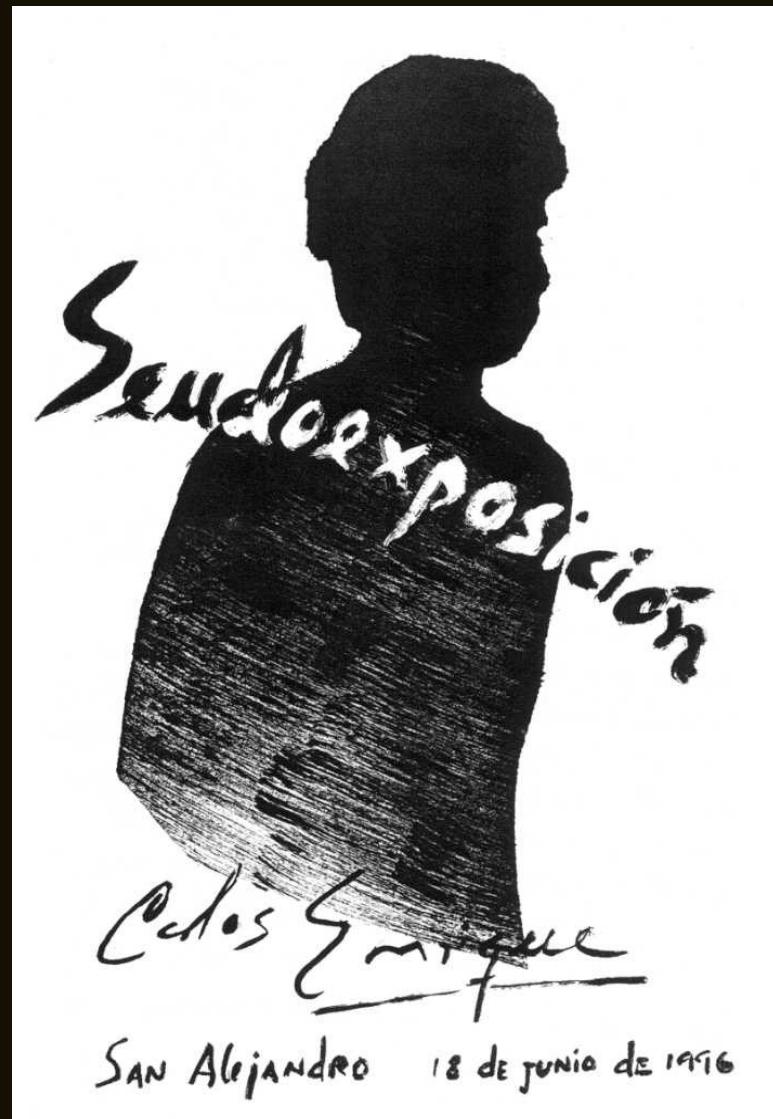






Seudoexposición

Solo exhibition. Installations.
National Academy of Fine Arts San
Alejandro .
Havana. 1996





Imágenes de la exposición.



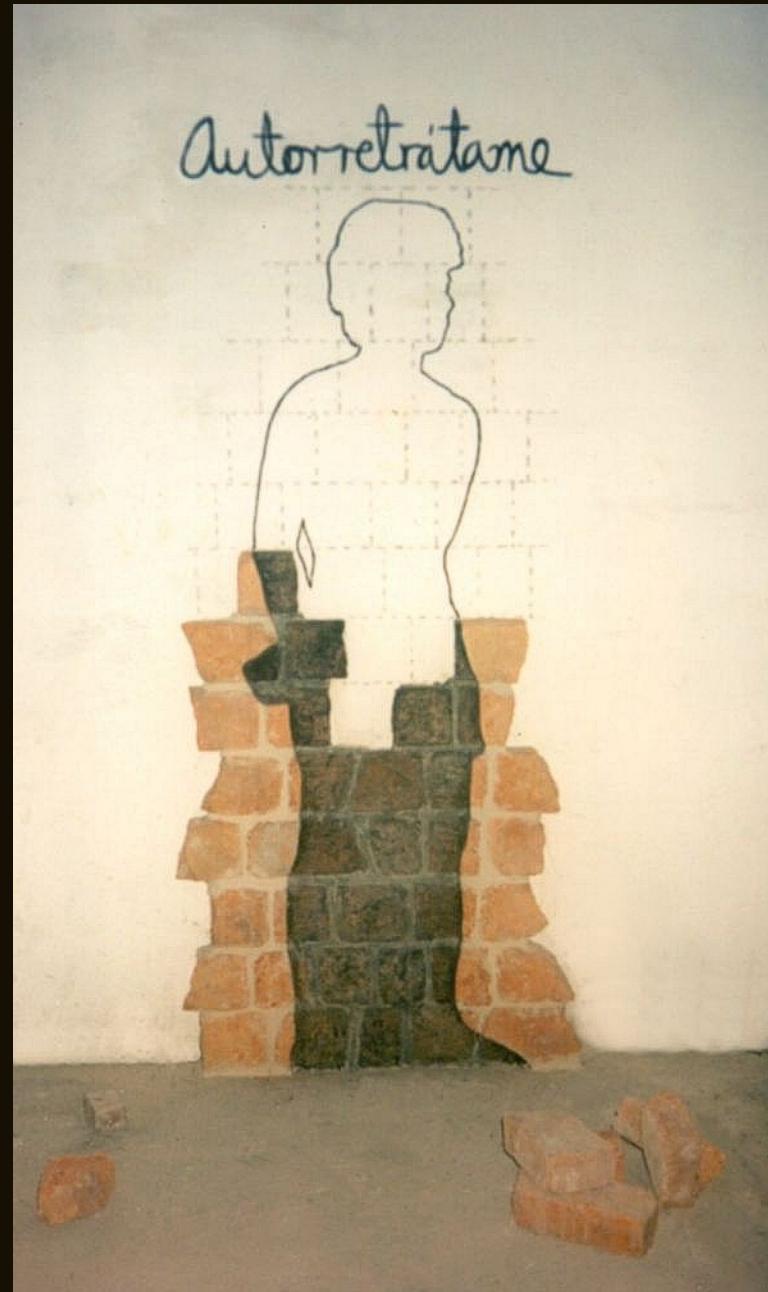
Imágenes de la exposición.

Imágenes de la exposición.



Autorretrátame.

Instalación; 180 x 100 x 20, ladrillo,
carboncillo y cemento; 1996.



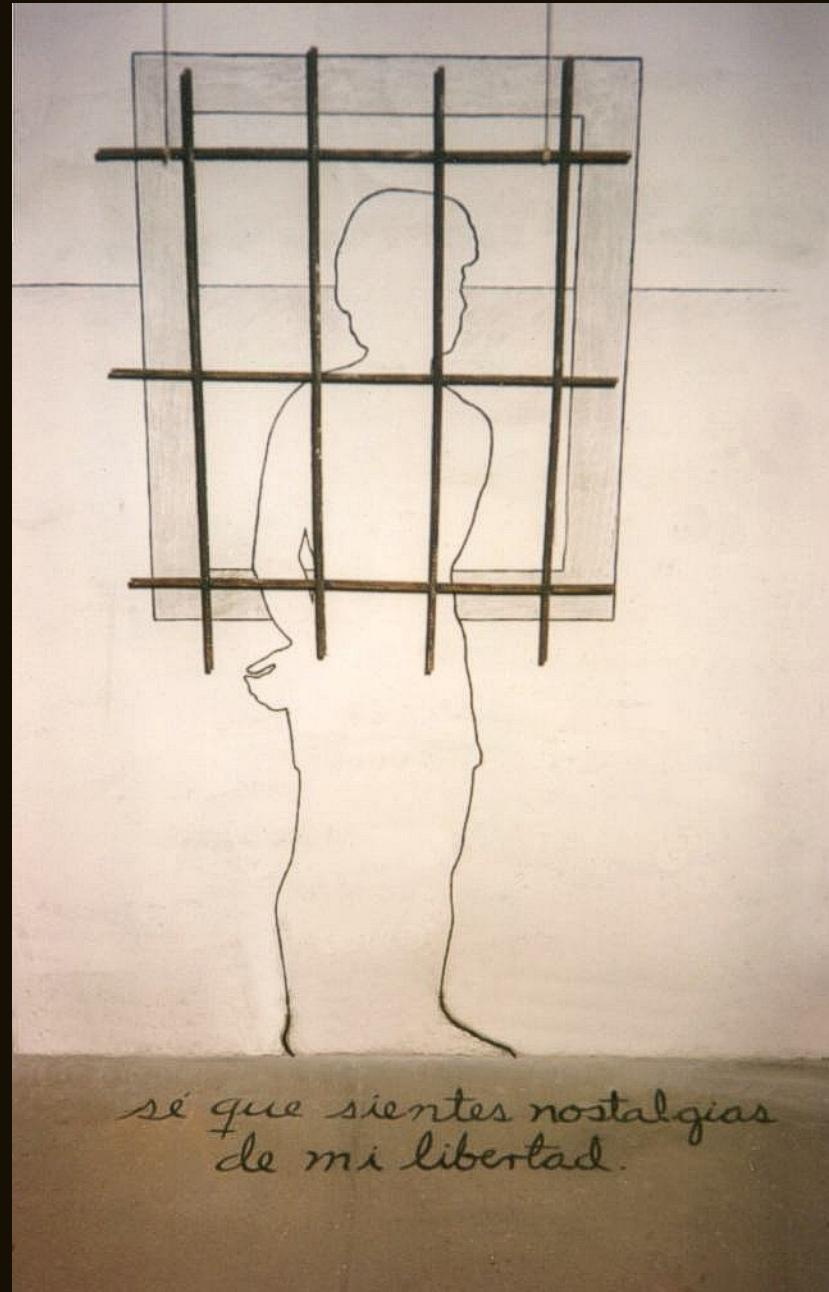
La doble puerta.

Instalación; 200 x 100 x 60,
puerta y carboncillo; 1996.



Sé que sientes nostalgias de mi libertad.

Instalación; reja y carboncillo;
dimensiones variables, 1996.





Imágenes de la exposición.

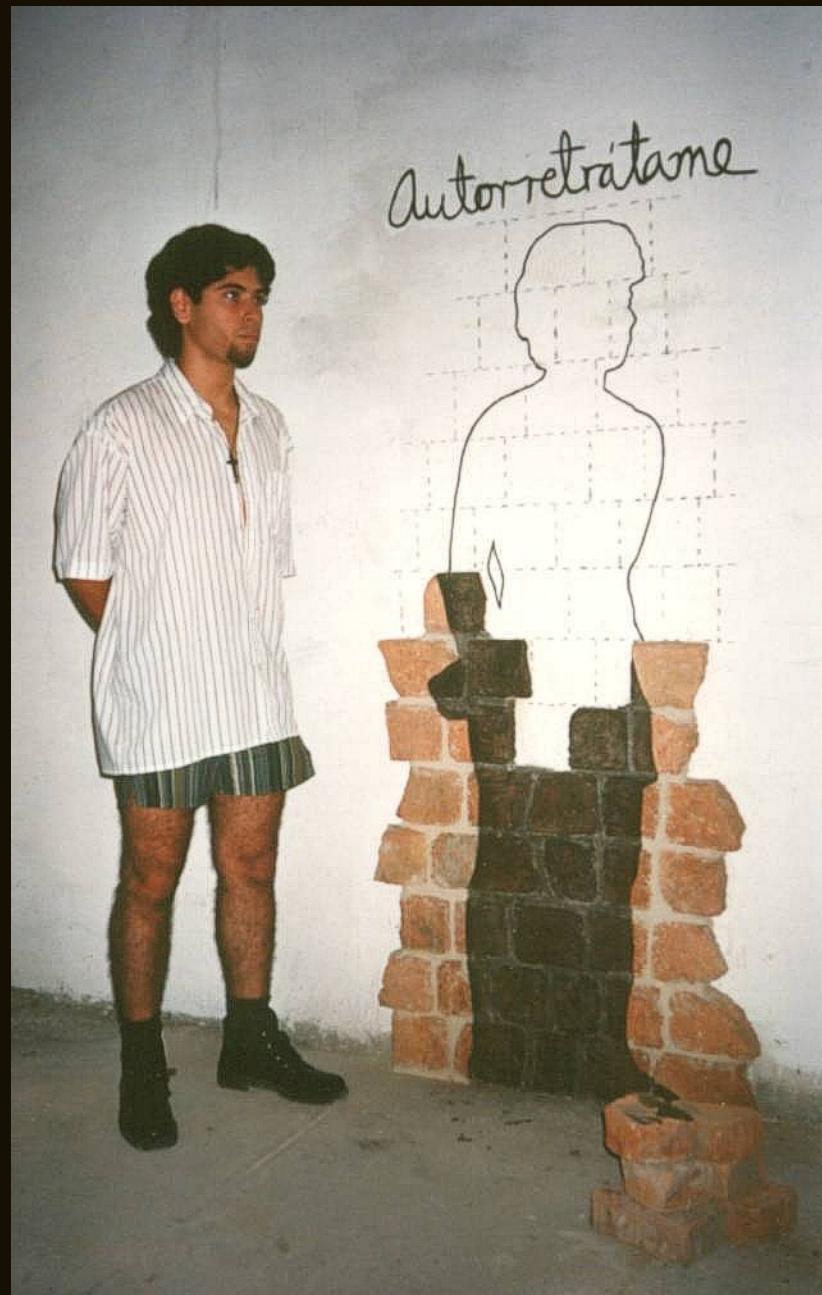
Vía crítica.
Instalación; pintura y carboncillo;
dimensiones variables, 1996.



La gran utopía.

Instalación; madera, cristal y lápiz blanco;
dimensiones variables, 1996.



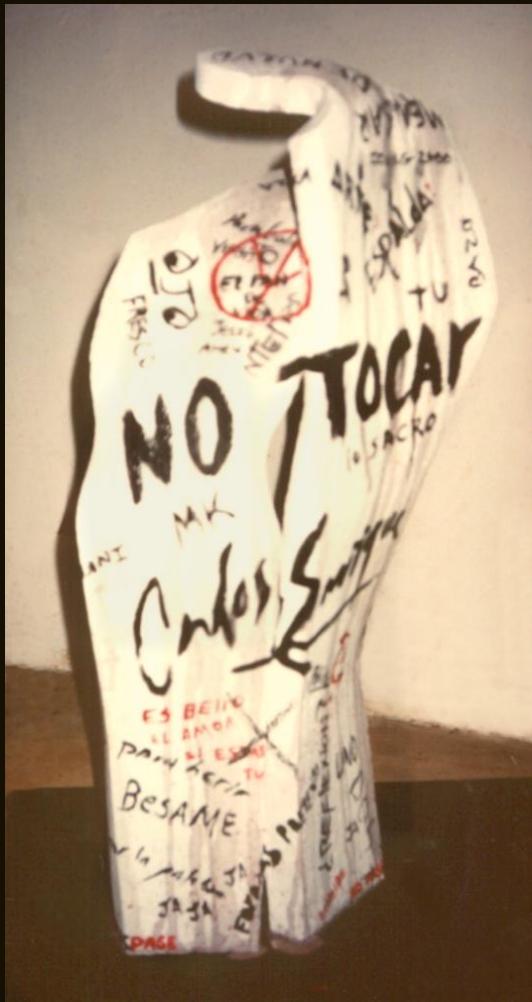


Sculptures and
Installations

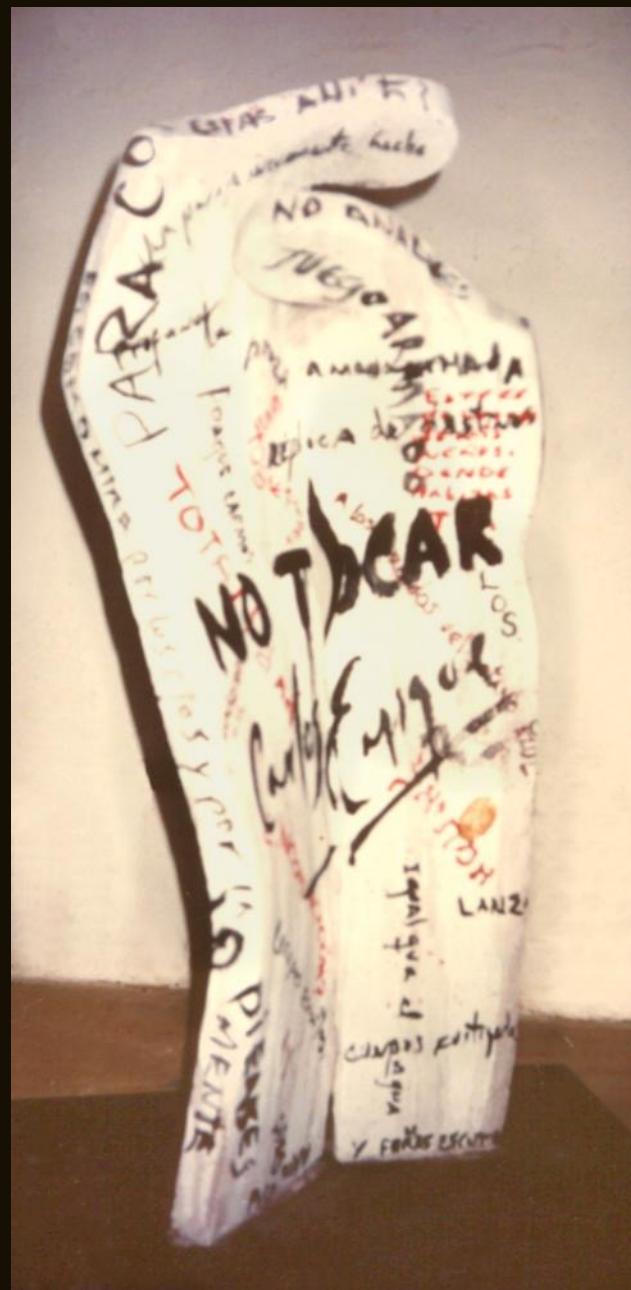


Tríptico s/t: ***Momificación***.
Cemento directo, 130 x 50 x 40,
Hierro, cemento y gasas, 1996.
Primera Bienal de escultura
Teodoro Ramos Blanco





Tríptico s/t: *No tocar*.
Terracota, 70 x 30 x 10, Barro y
acrílico, 1996.

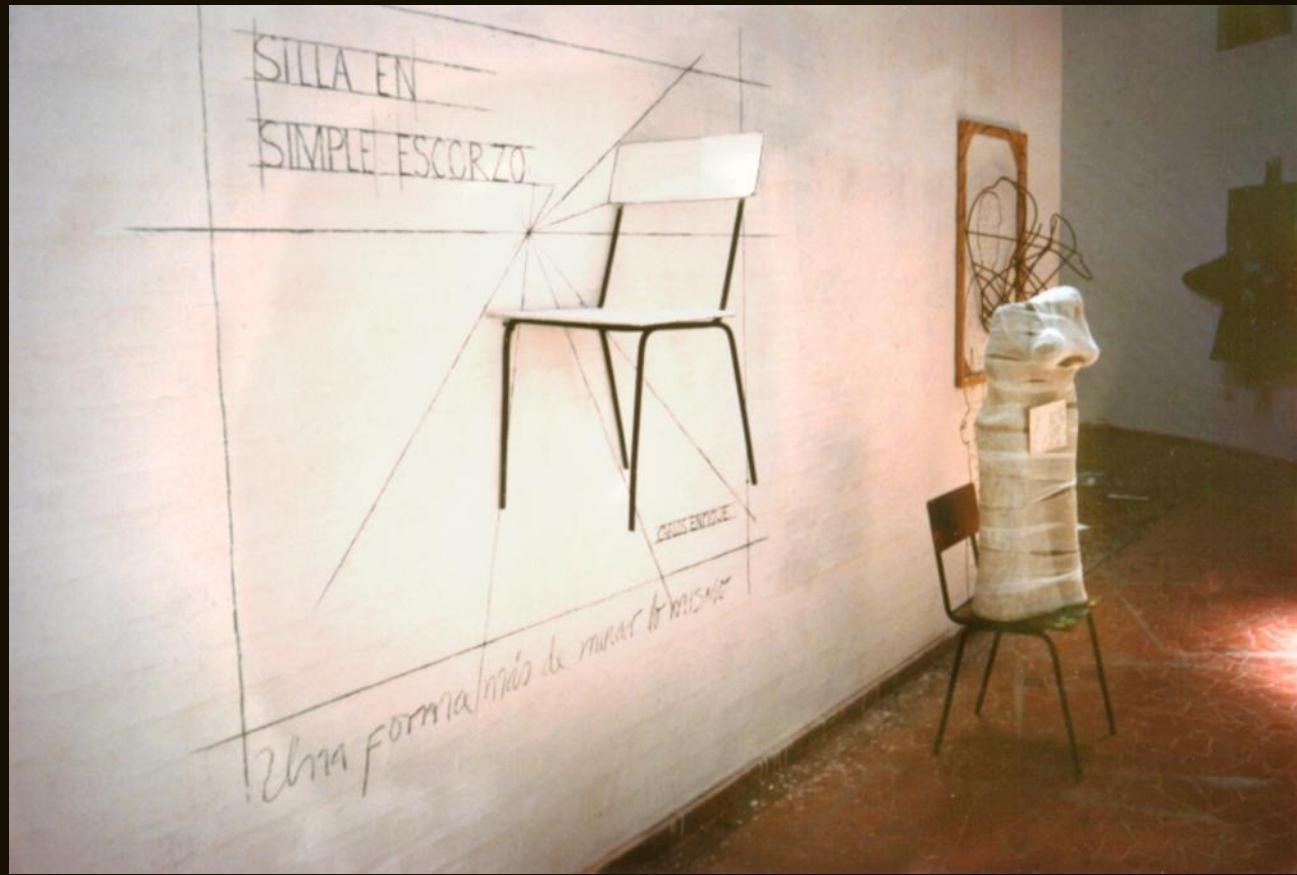


Tríptico s/t: ***Para llevar.***
Escultura, 70 x 40 x 30,
técnica mixta, 1996.





Una forma más de mirar lo mismo.
Instalación (relieve escultórico). 160 x 100 x 50, 1995
Premio de escultura del Salón Académica'96.



Una forma más de mirar lo mismo.
Instalación (relieve escultórico). 160 x 100 x 50, 1995
Premio de escultura del Salón Académica'96.

Autorretrato.

Instalación; 200 x 70 x 50,
carboncillo, hierro y madera, 1996.





El Laoconte devorado por sus hijos.

Instalación . 140 x 100 x 60, 1996

The road of the memory

Intervención, Dimensiones variables

En la exposición “*S/T. Trabajo por cuenta propia*”.

6ta Bienal de La Habana. Facultad de Artes y
Letras de la Universidad de la Habana, 1997.



Camino de la memoria.

Intervención, Dimensiones variables.





Camino de la memoria.
Intervención, Dimensiones variables.



Camino de la memoria.
Intervención, Dimensiones variables.



Camino de la memoria.

Intervención, Dimensiones variables.



Camino de la memoria.

Intervención, Dimensiones variables.

Camino de la memoria.
Intervención, Dimensiones variables.





Camino de la memoria.
Intervención, Dimensiones variables.



Camino de la memoria.
Intervención, Dimensiones variables.



Camino de la memoria.
Intervención, Dimensiones variables.